

●膝蹴り

軸足は返さず真っすぐ、
でないと力の方向が変わる。
蹴り足は鋭角に深く曲がる。
上からはよく前方に突き
出す。背伸びの感じ。
●ステップ

ボウラーの様に素速く1刻み
にステップすると蹴りへの
反応が遅れてしまう。
逆には抑ったリトリズムなら
速い動きに反応しやすい。



●片手、片足に対するディフェンス
手も前に突き出し、爪を引き、もう一方の手
で頭を覆うように構える。

ただ何栄もこの状態で固ってはい
駄目。一栄目はこれであって二栄目
三栄目で飛ぶ込込に組む。→

肩固めの様な体勢。ニカラセガセ
入れたり、まわしたり、崩したりする。



●首相撲
抱える場所
相手の後頭部
を以て相手の頰を
自分の鎖骨に固
定する。



●首とアゴからの崩し
片一方の手は首に、もう片方の手は二の腕に
首とアゴの尻とアゴを構えてまわして倒れる。



●ニクツ

シャブ、ストレート、フック、ミドル短発など
動作だけで示せるものは、いちいち口に出さない。
なるべくスピーリィにしているような感覚
で、相手の弱点を分析し、そこをせめる。